VOCODER
ensemble

Technical Rider

Liebe Veranstalter*innen,

Wir freuen uns sehr auf unseren Auftritt bei Ihnen!
Folgende technische und organisatorische Voraussetzungen sind dafür wichtig:

Tontechnik

Wir sind beim Singen in der Regel im engen Halbkreis positioniert (Schema s.u.). Darüber hinaus benötigen wir je nach Programm etwas Raum zur choreografischen Bewegung (maximal einen Meter Bewegungsradius).

Option A: Falls der Veranstaltungsort es akustisch zulässt, verzichten wir gerne auf eine tontechnische Verstärkung.

Bei größeren Räumen, Open-Air-Veranstaltungen oder stärkeren Umgebungsgeräuschen kann eine Verstärkung jedoch erforderlich werden. In diesem Fall haben wir mit folgenden Optionen und Setups gute Erfahrungen gemacht:

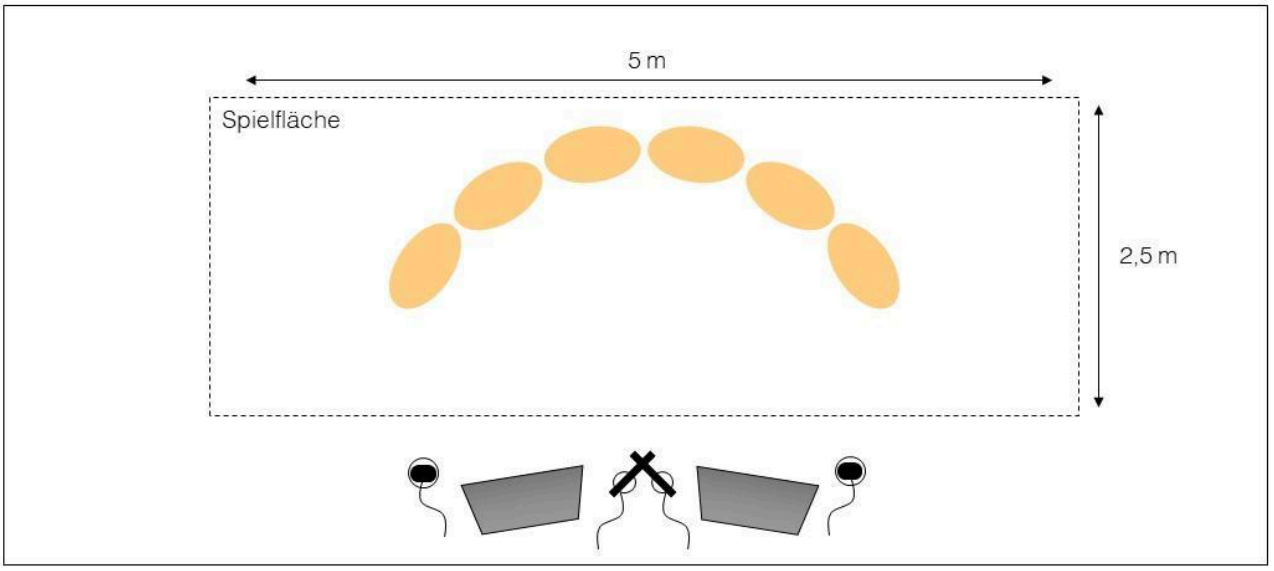
Option B: Verstärkung des Gesamtklangs (z.B. größere Räume ab ca. 250 Personen oder schwierige akustische Verhältnisse)

- Zwei Kleinmembran-Kondensatormikrophone (z.B. KM 184) mittig (X/Y) und
- ggf. zwei Kondensatormikrophone etwa auf Höhe der äußeren Gesangspositionen (A/B), für zusätzliche Abnahme von Solopositionen sowie der die Außenpositionen im Fall von weiteren Aufstellungen
- Für das Monitoring zwei Wedges (1 Kanal genügt) am vorderen Bühnenrand.

Option C: Individuelle Abnahme (z.B. große Veranstaltungssäle ab ca. 500 Personen)

- Sechs Mikrophone für die Einzelpositionen im engen Halbkreis, z.B. Schoeps MK4 & RC, Sennheiser ME36
- Monitoring

Schematischer Aufbau (Option B)



Bühne

- Aus akustischen Gründen sind nach Möglichkeit keine schallschluckenden Vorhänge an der Bühnenrückseite aufzuhängen.
- Wir benötigen, sofern nicht anders abgesprochen, keine Notenständer.
- Aufgrund der Halbkreis-Positionierung weisen wir darauf hin, dass bei seitlicher Bestuhlung außenliegende Sitzplätze ggf. nur eingeschränkte Sicht haben. Dies hat in der Regel jedoch keine Auswirkung auf den Hörgenuss.

Licht

- Die Bühne muss ausreichend ausgeleuchtet sein.
  Ist eine aufwändigere Lichtgestaltung angestrebt, liefern wir auf Wunsch am Konzerttag eine Setlist mit passenden Stimmungen.

Backstage & Catering

- Beim Veranstaltungsort muss mindestens ein für sechs Personen ausreichend großer Raum verfügbar sein, in dem wir uns umziehen und einsingen können.
- Ein Spiegel muss nach Möglichkeit im Raum und andernfalls in einer nahegelegenen Toilette vorhanden sein.
- Am Auftrittsort muss genügend Wasser (still) bereitgestellt werden.
- Bei einem Aufenthalt (Ankunft – Abfahrt) von über 4 Stunden wird eine vegetarische Verpflegung gewünscht. Ansonsten freuen wir uns über kleine Snacks und Getränke.
- Weitere Dinge, über die wir uns bei Vorhandensein freuen:
  Bügeleisen/-brett.

Verkauf vor Ort

- Für Info-/Werbematerial sowie CDs und anderes Merchandise benötigen wir etwas Auslage-/Verkaufsfläche an einer geeigneten Stelle (z.B. Foyer/Eingangsbereich)

Zeitlicher Ablauf

Angepasst an Ort und Bedürfnisse.
Im Allgemeinen in etwa:

150-120 min vor Konzertbeginn:	Ankunft
120-60 min vor Konzertbeginn:	Ansingen auf der Bühne bzw. am Auftrittsort
80 min vor Konzertbeginn:	ggf. technische Absprachen, Soundcheck etc.
ca. 60 min vor Konzertbeginn:	Rückzug in Backstage-Bereich für Verpflegung und Vorbereitung.

Abweichungen gegenüber diesem Technical Rider bedürfen unserer Zustimmung und sind nur bei rechtzeitiger Absprache (mind. 2 Wochen vor Auftritt) möglich.

In Vorfreude auf die gemeinsame Zusammenarbeit,
Ihr Vocoder-Ensemble

Kontakt:
Mail: info@vocoderensemble.de
Telefon bei technischen Rückfragen: +49 1577 5887019 (Nicolas Dreessen)
Telefon bei organisatorischen Rückfragen: +49 176 68299395 (Antonia Schwoch)